

IDEAT

CONTEMPORARY LIFE

LE BAUHAUS
A 100 ANS!
WUNDERBAR!

Design

Sebastian Herkner,
indétrônable
Abécédaire: la créativité
germanique de A à Z

Lifestyle

5 intérieurs à forte personnalité
d'hier à aujourd'hui
Quand la mode s'inspire
du Bauhaus...

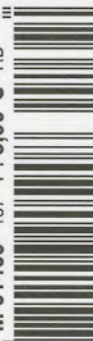
Trips

Hambourg, brûlante nordique
Parcours moderniste à Tel-Aviv
Road trip: Weimar - Dessau - Berlin



ART
PARIS
ART
FAIR

M 01469 - 137 - F: 5,90 € - RD

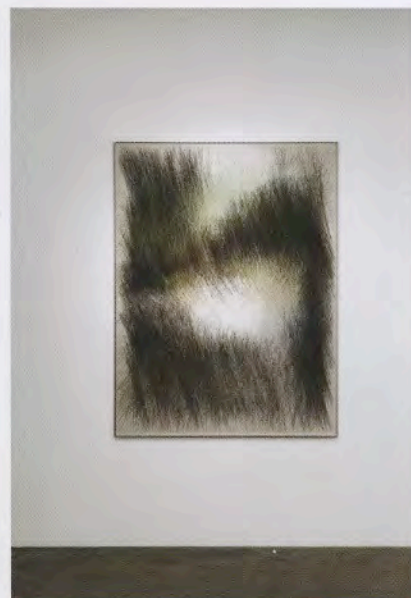


LE PLUS LIFESTYLE DES MAGAZINES DE DÉCO

N° 137 - Mars-Avril 2019 - 5,90 € - www.ideat.fr

Frères d'art

Par Marie Godfrain



La Galerie Kreo expose les dessins libres de Ronan et Erwan Bouroullec, une première du genre, mais qui colle parfaitement à l'air d'un temps: alors que les frontières entre art et design se brouillent, les designers sont de plus en plus nombreux à montrer leurs croquis...

Si le dessin demeure une étape indispensable du développement des objets, les designers sont nombreux à le pratiquer pour la liberté qu'il procure, mais aussi pour développer leur imaginaire. Une pratique qu'ils cultivent souvent dans l'ombre – sans doute par complexe vis-à-vis des artistes... Mais depuis quelques années, alors que les frontières entre art et design se confondent, certains s'émancipent et dégagent leurs créations sur les réseaux sociaux (comme Noé Duchaufour-Lawrance), et les commercialisent même sur Internet. Le site The Art Design Lab distribue ainsi des dessins originaux de Samuel Accocebery, José Lévy, Guillaume Delvigne ou Matali Crasset. Le britannique The Wrong Shop, fondé par le designer Sebastian Wrong, propose pour sa part des lithographies de Pierre Charpin, Ronan et Erwan Bouroullec, George Sowden ou Nathalie Du Pasquier. Cette dernière, figure du Groupe MemphiÔs, ayant abandonné l'objet pour se consacrer à la peinture et au dessin. Surfant sur cet intérêt nouveau pour les œuvres de designers en deux dimensions, la galerie parisienne Kreo propose une exposition de dessins originaux de Ronan et Erwan Bouroullec. Dans ces œuvres inédites, les frères dévoilent chacun leur sensibilité. Pour Ronan, une série de gestes fluides, colorés et unis, réalisés au feutre-pinceau et à l'encre. Un coup de crayon maîtrisé pour celui qui pratique le dessin depuis son plus jeune âge. Chaque œuvre véhicule une texture, on y perçoit de la soie plissée, une profondeur et des illusions d'optique. Erwan, le technicien du duo, a naturellement utilisé l'ordinateur, avec un logiciel mis au point pour l'occasion, puis imprimé ses douze œuvres en très haute résolution. Le résultat est plus fourmillant, plus échevelé. Ils donnent à voir une énergie brute. Au final, la juxtaposition des dessins des deux frères permet de mieux comprendre à quel point leur complémentarité fait leur force. 

Fluides, aériens, colorés, les dessins à l'encre et au feutre-pinceau japonais de Ronan Bouroullec (à gauche) montrent sa parfaite maîtrise de la discipline et dégagent à la fois force et gaieté. Les lignes d'Erwan Bouroullec (à droite) sont plus brutes, presque chaotiques. Il présente ici douze dessins réalisés par ordinateur grâce à un logiciel qu'il a conçu lui-même.

© MORGANE LE GALL
COURTESY OF GALLERY KREO

« RONAN & ERWAN BOURULLEC ». À la Galerie Kreo, à Paris VI^e, 31, rue Dauphine, jusqu'au 9 avril, et à Londres, 14 A Hay Hill, jusqu'au 6 avril.